

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (ARTFORGE)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Авторы-составители – преподаватели Козлов Д.А., Магницкая Е.В.
Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Artforge) (далее – программа «Оркестровый класс») разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

«Оркестровый класс» – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

Направленность данной программы состоит в комплексном изучении народного творчества, приобщении к традиционной культуре различных народов, формированию навыков коллективного исполнительства в процессе изучения фольклорного репертуара.

2. Сроки реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет, со 2 по 5 (6) классы – для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения 8 (9) лет		
Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

Срок обучения 5 (6) лет		
Класс	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

6. Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- инструментальным составом;
- количеством участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся исполнительских традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	3	3	3	3	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 – 8 (9) класс, 2 – 5 (6) класс

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава коллектива «Artforge». Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

Учебно-тематически план включается в себя:

<p><i>Вводное занятие, выбор программы</i></p>	<p>Исторические сведения о развитии фольклорной музыки. Расположение (посадка) в оркестре. Элементы дирижерской техники как средства, способствующие раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры, изменением динамики, темпа произведения. Обсуждение и выбор репертуара.</p>
<p><i>Знакомство с музыкальным произведением</i></p>	<p>Общие сведения о произведении: сведения о композиторе и жанровая принадлежность произведения. Теоретический разбор произведения: тональный план, динамическое развитие, знаки альтерации, аппликатура.</p>

<i>Разбор партий отдельно и в группе</i>	Практический разбор произведения (аппликатура, нотный текст, ритм, знаки повторения и т. д.).
<i>Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок</i>	Работа над выявлением ошибок (текст, ритм и др.), возникающих при исполнении произведений и их устранение.
<i>Работа в группе над строем и ансамблем</i>	Дальнейший разбор произведения с целью достижения оптимального звучания инструментов и обращением внимания на стройность исполнения.
<i>Подготовка к выступлениям на различных мероприятиях в составе оркестра</i>	Доведение исполнения произведения до концертного уровня. Проведение генеральных репетиций. Проведение инструктажей по правилам поведения во время концертов. Организация участников перед выступлением. Выступление на концерте.
<i>Концертная практика, посещение различных мероприятий в качестве слушателей</i>	Организация посещений различных концертных мероприятий для общего эстетического развития участников оркестра, а также их последующее обсуждение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой коллективом в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными

формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа коллектива в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Приступая к разучиванию произведения, преподаватель знакомит обучающихся с автором, названием произведения, разъясняет характер, тональность, темповые, ритмические и метрические обозначения, нюансы, музыкальные термины, обращает внимание на смену штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, темпов, ритма, метра, репризы, паузы, мелизмы. После тщательного разбора текста произведения обучающиеся приступают к ее исполнению на инструментах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Школа русского фольклора», ред. Картавцевой М. Т., М., 1994
Куприянова Л. «Русский фольклор», Мнемозина - М., 2004
Kouru A. «Huppista hei», Koillismaan Kirjain Oy, Kuusamo, 2013
Мальми В. «Истоки карельской хореографии», Петрозаводск, 1994
«Ирландские народные песни», «Планета музыки», 2020
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. - М., 1983
Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988
Асафьев Б.В. О народной музыке — Л.: Музыка, 1987

Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров // Русский фольклор. Вып. X. - М. - Л.: Наука, 1966
Магницкая Е. «Праздничные колокола»
Магницкая Е. «Karjalan polka»
Леписто М. «Kauhajoen valssi»
Киселев А. «Песня о родной земле»
Репников А. «Деревенская полька»
Козинский П. «Карельские пословицы и поговорки»
Синисало Г. «Три миниатюры»
«Пьесы и переложения композиторов Карелии для хроматического кантеле», сост. Магницкая Е., Петрозаводск, 2018

Список рекомендуемой методической литературы:

Ямпольский И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968
Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1973
Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М. «Музыка» 1987
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1969
Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.: Музгиз, 1961
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, 2009
Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки». МузГиз, 1947
Мусин И. «О воспитании дирижера» Ленинград. Музыка, 1987